

Gli Angeli § Genève

23 24

SAISON

CONCERTS À GENÈVE EN UN CLIN D'ŒIL

SA 01.07.23 - 20H
SALLE FRANZ LISZT - CONSERVATOIRE (CMG)

CONCERT HORS-SÉRIE CANTATES DU CONCOURS DE 1723

Bach

ME 23.08.23 - 21H
SCÈNE ELLA FITZGERALD / PARC LA GRANGE

CONCERT HORS-SÉRIE MAGNIFICATS

Bach, Schütz, Rosenmüller, Pärt

LU 18.09.23 - 20H
SALLE FRANZ LISZT - CONSERVATOIRE (CMG)

LA CHAMBRE DES ANGES CONCERT DES LAURÉATS

Alexis Kossenko, flûtes

LU 09.10.23 - 20H
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS

LA CHAMBRE DES ANGES TALLIS

Lamentations de Jérémie - motets

LU 06.11.23 - 20H
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS

INTÉGRALE DES CANTATES N°54 WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME

Bach – BWV 14 - 100 - 140

SA 02.12.23 - 20H
DI 03.12.23 - 17H
VICTORIA HALL

CONCERT HORS-SÉRIE MESSIAH

Haendel

LU 15.01.24 - 20H
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS

LA CHAMBRE DES ANGES RÉCITAL

Benjamin Righetti, orgue

Stephan MacLeod, basse-baryton

LU 05.02.24 - 20H
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS

INTÉGRALE DES CANTATES N°55 SÜSSER TROST, MEIN JESUS KÖMMT

Bach – BWV 17 - 102 - 151

LU 04.03.24 - 20H
ÉGLISE SAINT-GERMAIN

LA CHAMBRE DES ANGES UNE FOLIE CHROMATIQUE

Eva Saladin, violon

Johannes Keller, clavecin chromatique

à 24 touches par octaves

DI 17.03.24 - 17H
VICTORIA HALL

CONCERT HORS-SÉRIE NEO

Machaut - Stravinsky, Gesualdo - Stravinsky

avec l'Orchestre de la Suisse Romande

MA 19.03.24 - 20H
SALLE FRANZ LISZT / CONSERVATOIRE (CMG)

LA CHAMBRE DES ANGES QUATUOR MOSAÏQUES

Haydn - Mozart - Beethoven

DI 28.04.24 - 17H
VICTORIA HALL

CONCERT HORS-SÉRIE MESSE EN SI MINEUR

Bach

LU 27.05.24 - 20H
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS

INTÉGRALE DES CANTATES N°56 MESSES LUTHÉRIENNES

Bach – BWV 47 - 235 - 236

JE 06.06.24 - 19H
COUR DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (MAH)

4^E FESTIVAL HAYDN-MOZART #1 COR VIRTUOSE

DI 09.06.24 - 16H
COUR DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (MAH)

4^E FESTIVAL HAYDN-MOZART #2 CLARINETTE VIRTUOSE

ME 12.06.24 - 20H
VICTORIA HALL

4^E FESTIVAL HAYDN-MOZART #3 PAULUS-MENDELSSOHN

Leonardo García Alarcón, direction

VE 14.06.24 - 20H
VICTORIA HALL

4^E FESTIVAL HAYDN-MOZART #4 REQUIEM-MOZART

CONCERTS EN TOURNÉE

VE 04.08.23
FESTIVAL MA BRUGES (B)
MAGNIFICATS

MA 08.08.23
FESTIVAL MA BRUGES (B)
DE PROFUNDIS
(en collaboration avec Juilliard415)

JE 24.08.23
RENCONTRES MUSICALES DE VEZELAY (F)
**PASSION SELON
SAINT MATTHIEU**

SA 16.09.23
SAESSOLSHEIM (F)
MAGNIFICATS

DI 17.09.23
DOLE, FESTIVAL DE BESANÇON (F)
MAGNIFICATS

DI 08.10.23
LA TOUR-DE-PEILZ (CH)
TALLIS

VE 01.12.23
MONTHEY (CH)
MESSIAH

DI 14.01.24
LAUSANNE, SAINT-FRANÇOIS (CH)
RÉCITAL RIGHETTI-MACLEOD

VE 26.04.24
MONTHEY (CH)
MESSE EN SI

À propos de la saison 2023-24



Forts du succès public de la saison 2022-23 qui fut la première comportant un si grand nombre de concerts, nous poursuivons sur notre lancée pour vous proposer en cette nouvelle saison pas moins de 18 concerts, avec 17 programmes différents, dans 6 lieux emblématiques de la musique et de la culture genevoises.

Initiée cette année et dédiée aux musiques en petits effectifs, notre *Chambre des Anges* a trouvé son public. Nous l'ouvrons donc à nouveau avec plusieurs concerts extraordinaires, dont la venue du **Quatuor Mosaïques** pour une ode au plus pur classicisme, un récital d'**Eva Saladin** et **Johannes Keller** qui donnera à réfléchir à ceux qui pensent qu'une octave ne renferme que 12 demi-tons, un programme de polyphonie vocale dédié à **Thomas Tallis** avec une merveilleuse équipe de chanteurs, et un récital autour de l'orgue et de la voix au 17^e siècle avec **Benjamin Righetti**.

Notre *Intégrale des cantates de Bach* sera marquée en novembre par le dernier des 18 concerts qui furent consacrés aux cantates sur mélodies de choral durant les six dernières années, ainsi qu'une première incursion, en mai, dans les trésors offerts par les messes luthériennes de Bach.

Nos *concerts hors-série* seront légion en cette nouvelle saison, grâce à l'invitation de **Musiques en été** au mois d'août, qui nous permet de rêver, s'il fait beau ce jour-là, à l'idée de faire résonner Bach, Schütz, Rosenmüller et Arvo Pärt sous les fron-

daisons du Parc La Grange. Mais aussi grâce à deux concerts dédiés au **Messiah** de Haendel en décembre, à une **Messe en si** de Bach en avril, et à une prometteuse et première collaboration avec l'**Orchestre de la Suisse Romande** pour un exceptionnel programme **Machaut-Stravinsky** et **Gesualdo-Stravinsky** dans le cadre des Concerts du dimanche en mars, tout ceci au Victoria Hall.

Notre *Festival Haydn & Mozart*, qui fêtera sa quatrième édition au mois de juin 2024, nous permettra d'accueillir **Leonardo García Alarcón**, qu'on ne présente plus aujourd'hui, et qui viendra partager avec Gli Angeli Genève son amour de la musique dans un *Paulus* de Mendelssohn qui nous met déjà l'eau à la bouche. Le **Requiem de Mozart**, une rare messe de Michael Haydn, des symphonies de Haydn et de Mozart, le concerto pour clarinette et deux concertos pour cor et orchestre sont aussi à l'affiche de l'édition 2024 du Festival et comme on trouvera au rang des solistes des noms tels que **Marie Lys, Sophie Junker, Matthew Newlin, Nicola Boud** ou encore **Olivier Picon**, nous vous recommandons de réserver vos places très vite!

Last but not least, tout au long de notre saison, nous poursuivrons nos efforts pour permettre aux jeunes musiciens – la relève – d'accéder à la scène. Le 1^{er} juillet 2023 aura lieu un concert qui réunira Gli Angeli Genève et des **étudiants de la Haute École de Musique (HEM)** de Genève, dans le cadre d'un colloque international dédié à la musique ancienne. Au mois de septembre 2023 aura lieu la traditionnelle ouverture de notre *Chambre des Anges*, présentant les vainqueurs non encore connus de l'édition 2023 de notre *Prix Gli Angeli Genève*, qui seront parrainés par et partageront la scène avec **Alexis Kossenko**. En juin 2024 enfin, les participants de notre académie d'orchestre seront sur la scène du Victoria Hall à l'occasion de *Paulus* de Mendelssohn dirigé par Leonardo García Alarcón. Ces actions s'ajoutent aux résidences dans des collèges et aux concerts scolaires qui couronnent les modules pédagogiques donnés avec la complicité du **Musée d'Art et d'Histoire**. Nous y tenons beaucoup car la transmission fait partie intégrante de notre identité, au même titre que notre exigence de faire de la musique au plus haut niveau possible; et nous sommes fiers de jouer un rôle pour que la musique prenne davantage d'importance dans la vie et les perspectives professionnelles des plus jeunes.

Bonne saison 2023-2024 !

Gli Angeli Genève

CONCERT HORS-SÉRIE

DANS LE CADRE DU

BIENNAL BAROQUE 2023

Aleksandra LEWANDOWSKA soprano Alex POTTER alto

Andrew TORTISE ténor Stephan MACLEOD basse & direction

Gli Angeli Genève

Jesus nahm zu sich die Zwölfe **BWV 22**

Du wahrer Gott und Davids Sohn **BWV 23**

Die Elenden sollen essen **BWV 75**



Cantates du concours de 1723 **BACH**

Jesus nahm zu sich die Zwölfe

Ce concert conjoint entre Gli Angeli Genève et les étudiants de la HEM, résultat d'un projet pédagogique qui s'insère dans le cadre du colloque bisannuel *Biennal Baroque*, met à l'honneur les deux cantates que Bach a envoyées à Leipzig pour sa candidature au poste de Cantor de la ville en 1723 (BWV 22 et 23), ainsi que la première qu'il y a composée et dirigée après sa nomination (BWV 75). Ces «premières cantates de Leipzig» consacrent un musicien qui est déjà et depuis longtemps au sommet de son art, mais que sa nouvelle fonction de Cantor conduira à produire des centaines de cantates, des oratorios, et beaucoup de musique pour orgue. L'époque de Köthen, de Weimar et de leurs concertos virtuoses

s'éloigne, laissant maintenant place à l'ère de Leipzig, avec son ensemble monumental de musique sacrée et toute une série de chefs-d'œuvre instrumentaux qui marqueront en profondeur l'histoire de la musique.

 Ce projet s'insère dans le contexte fructueux des collaborations entre notre ensemble et la HEM (telles nos académies d'orchestre en juin ou le *Prix Gli Angeli Genève* décerné annuellement au meilleur ensemble de musique de chambre): 12 solistes vocaux et instrumentaux de Gli Angeli Genève partageront la scène avec 15 étudiants et professeurs de la HEM pour rendre hommage aux débuts de Bach à Leipzig, à l'aube de tous les chefs-d'œuvre qu'il allait y écrire.

CONCERT HORS-SÉRIE

MUSIQUES EN ÉTÉ

Aleksandra LEWANDOWSKA, Miriam FEUERSINGER sopranos
Alex POTTER, Stéphanie GUÉRIN altos Guy CUTTING, Andrew TORTISE ténors
Stephan MACLEOD basse & direction
Gli Angeli Genève



Magnificats

HEINRICH SCHÜTZ

Meine Seele erhebt den Herren **SWV 494** (Magnificat allemand)

JOHANN ROSENMÜLLER

Magnificat

J.S. BACH

Meine Seel erhebt den Herren **BWV 10** (Magnificat allemand)

Magnificat en ré majeur **BWV 243**

ARVO PÄRT

Magnificat

Dans le cadre des concerts *Musiques en été*
organisés par la Ville de Genève

Devant les frondaisons protectrices du Parc La Grange et sous un ciel encore rougi par le coucher du soleil, nous aurons le plaisir de donner en plein air et dans le cadre de *Musiques en été* ce programme dédié au *Magnificat*. Lorsque Luc rapporte dans son Évangile les paroles prononcées par Marie, enceinte de Jésus, à sa cousine Élisabeth, enceinte de Jean-Baptiste, il ne se doutait sans doute pas que ce cantique, qui emprunte beaucoup à l'Ancien Testament, allait devenir l'une des prières les plus ferventes et les plus belles de toute la chrétienté. Texte puissant et coloré, lyrique, violent et passionné, il prend rapidement une place prépondérante dans la liturgie de l'Avent et exerce sur les musiciens un attrait qui ne cesse de se renouveler

siècle après siècle. De Schütz à Arvo Pärt en passant par deux œuvres majeures de Bach et par une des plus merveilleuses pièces que Rosenmüller écrivit à Venise, nous vous invitons à découvrir cinq manières d'exprimer une telle fascination.



Le *Magnificat* de Bach, c'est peut-être la plus concise et la plus efficace de toutes les œuvres du Cantor. Dans nul autre oratorio, dans nulle autre cantate ne se succèdent des airs et des chœurs à la fois si courts et si efficaces. C'est comme si cette prière en latin - la seule que le luthérien ait jamais mise en musique - l'invitait à tout dire encore mieux et plus vite que d'habitude...

LA CHAMBRE DES ANGES

Lauréats du Prix Gli Angeli Genève 2023

Alexis KOSSENKO flûtes



Concert des Lauréats

Avec la participation
d'Alexis Kossenko

LAURÉATS DU PRIX GLI ANGELI GENÈVE 2023

Noms des lauréats et détails du programme disponibles dès le 15 juillet 2023
sur notre site www.gliangeligeneve.com

Présentation du concert à 19h15

C'est dorénavant une tradition, la *Chambre des Anges*, notre série dédiée aux musiques de chambre, s'ouvre avec les lauréats du Prix Gli Angeli Genève décerné au meilleur ensemble d'étudiants de la HEM. À l'heure où nous publions cette brochure, les gagnants ne sont pas encore connus mais leur parrain pour cette édition 2023 du concert d'inauguration de notre saison les attend de pied ferme! On ne présente plus Alexis Kossenko, flûtiste et chef d'orchestre, complice de longue date de Gli Angeli Genève, qui triomphe aujourd'hui dans le monde entier aussi bien comme soliste qu'à la tête de ses *Ambassadeurs – La Grande Écurie* avec lesquels il est devenu entre autres une référence incontournable de l'opéra français baroque.



Le répertoire des ensembles qui concourent pour le prix Gli Angeli Genève couvrant un pan immense de l'histoire de la musique, du Moyen-Âge et de la Renaissance jusqu'aux débuts du 19^{ème} siècle, qui sait quelle(s) flûte(s) Alexis Kossenko aura avec lui pour ce concert? Passionné par l'histoire de son instrument, il s'est fait une spécialité d'en présenter toutes les évolutions et toutes les richesses. Gageons que ce concert sera aussi pour le public l'occasion de découvrir des aspects méconnus de ce qui est peut-être le tout premier des instruments de musique de l'humanité.

LA CHAMBRE DES ANGES

Hannah MORRISON, Aleksandra LEWANDOWSKA sopranos

Alex POTTER alto Robert GETCHELL, Thomas HOBBS, Andrew TORTISE ténors

Frederik SJOLLEMA baryton Jaromir NOSEK basse Stephan MACLEOD basse & direction

Gli Angeli Genève



Lamentations de Jérémie & motets

THOMAS TALLIS

Présentation du concert à 19h15

La richesse, la beauté et la complexité de la musique de Thomas Tallis, au-delà de son génie propre, viennent aussi de ses allers-retours entre le catholicisme et le protestantisme. Les incessants va-et-vient de la religion d'État dans l'Angleterre du 16^e siècle l'auront amené à devoir parfois délaisser le latin de sa foi catholique pour composer en anglais, mais également à profiter des possibilités que lui laissait un culte réformé balbutiant pour continuer à le faire en latin quand même, destinant alors certaines œuvres à la liturgie, et d'autres, bien que religieuses, aux salons et aux sphères privées. Il en résulte une liberté formelle extraordinaire qui empêche de définir son style

propre en quelques mots: il savait tout faire et allait inventer ce qui n'existait pas encore. William Byrd, son élève, puis Tomkins ou Weelkes allaient à sa suite perpétuer une manière toute anglaise de la liberté en musique qui aboutirait à Henry Purcell, un siècle et demi plus tard.



Le plaisir de chanter la polyphonie de la Renaissance entre amis est probablement inégalable. Après un projet Josquin qui eut un fort retentissement en janvier 2023, nous réunissons à nouveau 9 chanteurs d'exception pour tisser ensemble les toiles enivrantes de l'un des plus fascinants contrepunts de l'histoire de la musique.

INTÉGRALE DES CANTATES #54

Aleksandra LEWANDOWSKA soprano Alex POTTER alto

Samuel BODEN ténor Stephan MACLEOD basse & direction

Gli Angeli Genève

Wär Gott nicht mit uns diese Zeit **BWV 14**

Was Gott tut, das ist wohlgetan **BWV 100**

Wachet auf, ruft uns die Stimme **BWV 140**



Wachet auf, ruft uns die Stimme **BACH**

Intégrale des Cantates n°54 – Cantates sur mélodie de choral - 18

BWV 14 – 100 – 140

Présentation du concert par Philippe Albèra à 19h15

Ce premier concert de notre Intégrale des cantates de Bach de la saison sera aussi le dernier d'une série de 18 concerts en 6 ans, qui auront mis en avant l'extraordinaire corpus des 56 cantates sur mélodie de choral du Cantor de Leipzig. Cette série de cantates, toutes enregistrées «live» lors de ces concerts, fera l'objet d'un coffret de plus de 20 ou 25 CD à paraître en 2025, pour le 275^e anniversaire de la mort de Bach, le 340^e de sa naissance et le 20^e de Gli Angeli Genève.



Ce voyage à travers ce qui fut sans doute son plus vaste et ambitieux projet de compositeur aura

permis à notre ensemble et à notre public de mieux prendre la mesure de la générosité avec laquelle Bach – à qui on reprochait une musique trop complexe et trop inaccessible à ses débuts à Leipzig en 1723 – s'est mis pendant 18 mois à truffer toutes ses cantates de chorals et de citations de chorals. Il ne le faisait pas pour simplifier son langage musical, au contraire, mais trouvait ainsi le moyen, tout en s'imposant une strate de difficulté supplémentaire, d'en rendre plus accessible l'essence et la signification. Ces mélodies et leurs textes étaient alors le b.a.-ba de la culture et des connaissances de chaque citoyen de l'Allemagne luthérienne.

CONCERT HORS-SÉRIE

Sandrine PIAU soprano Alex POTTER alto
Thomas HOBBS ténor Stephan MACLEOD basse & direction
Gli Angeli Genève



SAMEDI
02.12.23

**VICTORIA
HALL**

À
20H

DIMANCHE
03.12.23

**VICTORIA
HALL**

À
17H

Messiah

HAENDEL

Présentation 45mn avant le début des concerts

Le Messie de Haendel est, pour de très bonnes raisons, l'une des œuvres les plus belles mais aussi les plus célèbres et les plus jouées et chantées du patrimoine musical occidental. Gli Angeli Genève planifie de le donner chaque année au mois de décembre au Victoria Hall, et même deux fois cette saison, avec une merveilleuse brochette de solistes vocaux menés par Sandrine Piau.

 Nous, musiciens, y retournons toujours avec fascination et en nous demandant comment une telle succession de morceaux à succès, comment un livret fait d'extraits aussi

disparates des premières traductions en anglais de la Bible, peuvent former ensemble un tout aussi parfait et intangible. On peut être tenté de réduire l'œuvre à l'*Hallelujah* le plus connu de l'histoire ou à quelques airs et chœurs qui sont parmi les plus fredonnés au monde, mais c'est bien dans l'exceptionnelle qualité de sa structure, dans l'intelligence avec laquelle Jenkins et Haendel parviennent à raconter toute la vie du Christ en 140 minutes seulement, et dans la synthèse ainsi réalisée de toute une année liturgique de louanges et de cantiques religieux que se situe le secret du succès éternel de l'Oratorio des oratorios, du *King of kings*.

LA CHAMBRE DES ANGES

Benjamin RIGHETTI orgue

Stephan MACLEOD basse-baryton



Récital

Orgue & Voix au 17^{ème} siècle

Benjamin Righetti & Stephan MacLeod

Présentation du concert à 19h15

De la Renaissance à la deuxième moitié du 16^e siècle, les compositeurs étaient exclusivement des chanteurs. À partir de 1550, ils avaient souvent, comme Thomas Tallis, la double étiquette de chanteur et d'organiste. Puis au cours du 17^e siècle, la bascule des rôles et des compétences se poursuit et de plus en plus de compositeurs ne sont plus «que» des organistes, comme Schütz, ou Frescobaldi, avant que les chanteurs-compositeurs ne disparaissent complètement et n'abandonnent la composition aux seuls instrumentistes. Tout au long de ce glissement progressif, l'orgue et la voix restèrent très proches et beaucoup d'organistes

chantaient en jouant, et vice-versa. C'était aussi, avec l'avènement de la basse continue, une époque propice à des compositions pour la voix et l'orgue, sur lesquelles ont décidé de se pencher les deux complices de ce programme original.



À partir d'œuvres marquantes du baroque italien, de Frescobaldi ou Cazzati par exemple, notre programme opère un tour d'Europe qui passe par la Pologne de Zielenński, l'Allemagne de Tunder et Buxtehude et visite plusieurs merveilles qui témoignent de la proximité fondamentale entre la voix et l'orgue.

INTÉGRALE DES CANTATES #55

Aleksandra LEWANDOWSKA soprano Alex POTTER alto

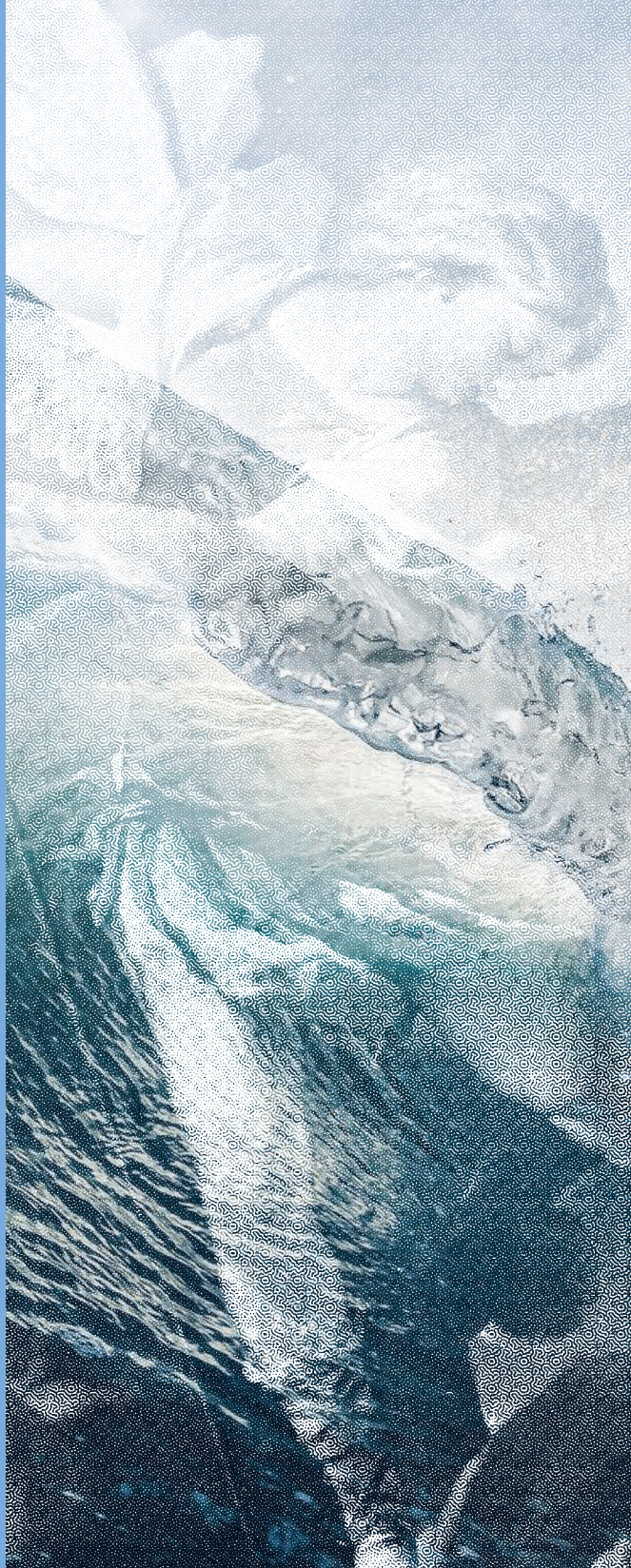
Thomas HOBBS ténor Stephan MACLEOD basse & direction

Gli Angeli Genève

Wer Dank opfert, der preiset mich **BWV 17**

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben **BWV 102**

Süsser Trost, mein Jesus kömmt **BWV 151**



Süsser Trost, mein Jesus kömmt **BACH**

Intégrale des Cantates n°55

BWV 17–102–151

Présentation du concert par Philippe Albèra à 19h15

Ce 55^{ème} concert de notre Intégrale des cantates offre trois merveilles. Le 27 décembre 1725, Bach présentait avec la BWV 151 la plus intime et délicate de ses cantates écrites pour les festivités de Noël. Quelques mois plus tard, en août et septembre 1726 et à quatre semaines de distance l'une de l'autre, les cantates BWV 102 et 17 allaient montrer à quel point il estimait et pouvait être influencé par l'un des plus importants compositeurs de sa riche famille. Après n'avoir présenté que des créations nouvelles chaque dimanche à Leipzig pendant plus d'un an et demi, il allait puiser en 1726 dans l'œuvre de son cousin Johann Ludwig Bach, le «Bach de Meiningen», dont il recopia et fit jouer pas moins de 18 cantates en quelques mois.

Et leur forme en sept mouvements de part et d'autre du sermon allait fortement l'influencer, puisqu'il allait la donner à ces deux splendides nouvelles cantates de l'été 1726.



L'Intégrale des cantates est loin d'être terminée mais cette aventure est à jamais le ciment qui aura permis de construire Gli Angeli Genève. Pensée au départ hors de toute limite temporelle, et pour s'assurer la constance d'un matériau musical autant exceptionnel que souvent méconnu, ce projet est devenu, en 18 ans, un incontournable rendez-vous entre des musiciens d'exception, dévoués à ce répertoire, et un public qui ne cesse de témoigner sa fidélité à cette folle entreprise.

LA CHAMBRE DES ANGES

Eva SALADIN violin

Johannes KELLER clavier



Une folie chromatique

UCCELINI, MEALLI, MUFFAT...

Eva Saladin, violon

Johannes Keller, clavecin chromatique
(24 touches par octave)

Présentation du concert à 19h15

Parfois, 12 touches par octave ne suffisent pas... Dans l'histoire de la musique occidentale, de nombreuses compositions ont exigé des instruments capables de produire un nombre de hauteurs par octave considérablement plus élevé que 12... Les motivations étaient multiples. De la réalité de la différence entre un ré dièse et un mi bémol dans un tempérament mésotonique par exemple, naissait naturellement le désir de pouvoir choisir l'une ou l'autre note, suivant le dessin de l'harmonie. Mais il y eut aussi l'envie, et ce particulièrement au 16^e siècle, de profiter d'intervalles mélodiques minuscules et peu communs pour se rapprocher de la musique grecque ancienne, qui théo-

risait ces intervalles et les utilisait, ou pour rapprocher notre musique occidentale d'autres cultures musicales contemporaines où le quart de ton et d'autres subdivisions encore plus subtiles sont la norme.

 Johannes Keller et Eva Saladin – premier violon de Gli Angeli Genève – se sont spécialisés depuis des années dans les merveilles méconnues de ce répertoire. Johannes jouera sur un clavecin comportant pas moins de 24 touches par octave, et les perles de Muffat et Uccellini qu'ils vont présenter ensemble sont la garantie d'un dépaysement aussi virtuose que rafraîchissant et stimulant. Ouvrez vos oreilles!

CONCERT HORS-SÉRIE

Aleksandra LEWANDOWSKA soprano William SHELTON alto

William KNIGHT, Olivier COIFFET, Andrew TORTISE ténors Marc MAUILLON baryton

Stephan MACLEOD basse & direction

Orchestre de la Suisse romande
Gli Angeli Genève



NEO

MACHAUT – STRAVINSKY GESUALDO – STRAVINSKY

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
GLI ANGELI GENÈVE

GUILLAUME DE MACHAUT

Messe de Nostre Dame

IGOR STRAVINSKY

Messe

Tres sacrae cantiones (d'après Carlo Gesualdo)
Monumentum pro Gesualdo di Venosa ad CD annum

CARLO GESUALDO

Madrigaux

Dans le cadre des Concerts du Dimanche
de la Ville de Genève

Stravinsky était un grand connaisseur et un fin scrutateur des musiques anciennes, à une époque où celles-ci étaient bien moins à la mode qu'aujourd'hui. Machaut et Gesualdo, comme beaucoup d'autres, ont ainsi joué un rôle essentiel dans le cheminement et l'organisation de l'œuvre du compositeur russe. Ils ont aussi directement suscité chez lui plusieurs compositions marquantes. Ce programme se penche autant sur les modèles que sur ce qu'il en a fait. La Messe de Machaut et sa géniale austérité formelle sont à l'origine de la Messe de Stravinsky. Quant aux madrigaux de Gesualdo et leur inouïe modernité, ils l'inspirent de plusieurs manières: il complète ainsi

trois motets sacrés – et nous défions quiconque d'y déceler où exactement Gesualdo s'arrête et Stravinsky commence – et il en orchestre trois autres pour grand orchestre, dans un insolite et prodigieux exercice de transmutation musicale.



C'est grâce à l'invitation des Concerts du Dimanche de la Ville de Genève, dont le format et l'ouverture d'esprit de la programmation rendent possible des projets un peu fous, que ce programme a pu se concrétiser. Il témoigne du lien indéfectible entre Genève et Stravinsky, symbolisé aussi par la présence emblématique de l'OSR à ce concert.

LA CHAMBRE DES ANGES

Erich HÖBARTH, Andrea BISCHOF violons Anita MITTERER alto Christophe COIN violoncelle



Quatuor Mosaïques

JOSEPH HAYDN

Quatuor Opus 77 n°2

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quatuor KV 421

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor Opus 135 (dernier quatuor)

Présentation du concert à 19h15 par Philippe Albèra

Le somptueux programme concocté par le Quatuor Mosaïques est composé de trois pièces magistrales profondément liées les unes aux autres. Le quatuor KV 421, composé en 1783, fait partie de ceux que Mozart dédia à Haydn. Il évoque peut-être l'histoire d'une naissance puisque les figures mélodiques inhabituelles du deuxième mouvement pourraient être inspirées par les cris et les soupirs de Constance, le quatuor ayant été composé alors même qu'elle donnait naissance à leur premier enfant Raimund. Le quatuor en fa majeur de Haydn, composé en 1799, fut dédié au Prince Lobkowitz, le dédicataire des 6 premiers quatuors de Beethoven,

et c'est le dernier quatuor achevé de Haydn. L'opus 135 de Beethoven est lui aussi son dernier quatuor, et même sa toute dernière composition.



Accueillir ces musiciens à Genève est pour Gli Angeli Genève une joie et un honneur. Le violoncelliste Christophe Coin est un complice régulier de notre ensemble et de nos saisons. Le présenter aux côtés de ses collègues du Quatuor Mosaïques, lequel fixe depuis plus de 35 ans les plus hautes normes interprétatives sur instruments anciens de la musique pour quatuor, est un cadeau à ne manquer sous aucun prétexte.

CONCERT HORS-SÉRIE

Aleksandra LEWANDOWSKA, Deborah CACHET sopranos Terry WEY alto
Guy CUTTING ténor Stephan MACLEOD basse & direction

Gli Angeli Genève



Messe en si mineur

BACH

Messe en si mineur **BWV 232**

Présentation du concert à 16h15 par Philippe Albèra

C'est la plus célèbre des messes de l'histoire de la musique que Gli Angeli Genève vous propose de venir entendre ou réentendre. Le testament de Bach, le témoignage final de son art inégalé. Cette Messe en si, Everest de la musique, n'a pas encore livré tous les secrets de sa genèse ni de sa destination. Protestante? Catholique? Pensée et compilée pour être interprétée d'un seul tenant ou non? Destinée à Vienne? à Dresde? Autant de mystères autour desquels la musicologie s'interroge aujourd'hui encore, s'agissant d'une œuvre unique dans ses dimensions, dans sa richesse et dans son ambition. Trente-cinq années de la vie de Johann Sebastian

Bach séparent les différentes parties de cette composition et bientôt 275 ans nous séparent de leur compilation, mais la fascination et la puissance que diffuse cette partition restent uniques et inégalables.



La Messe en si est depuis 2015 au cœur de notre répertoire et elle le restera à jamais. Elle génère autant de plaisirs et de satisfactions à être donnée par les musiciens qu'à être reçue par le public, digne en cela des innombrables obstacles et difficultés qui la parsèment. Elle exige des chanteurs et instrumentistes une perfection sans égale. Opus magnum!

INTÉGRALE DES CANTATES #56

Aleksandra LEWANDOWSKA soprano Charles SUDAN alto

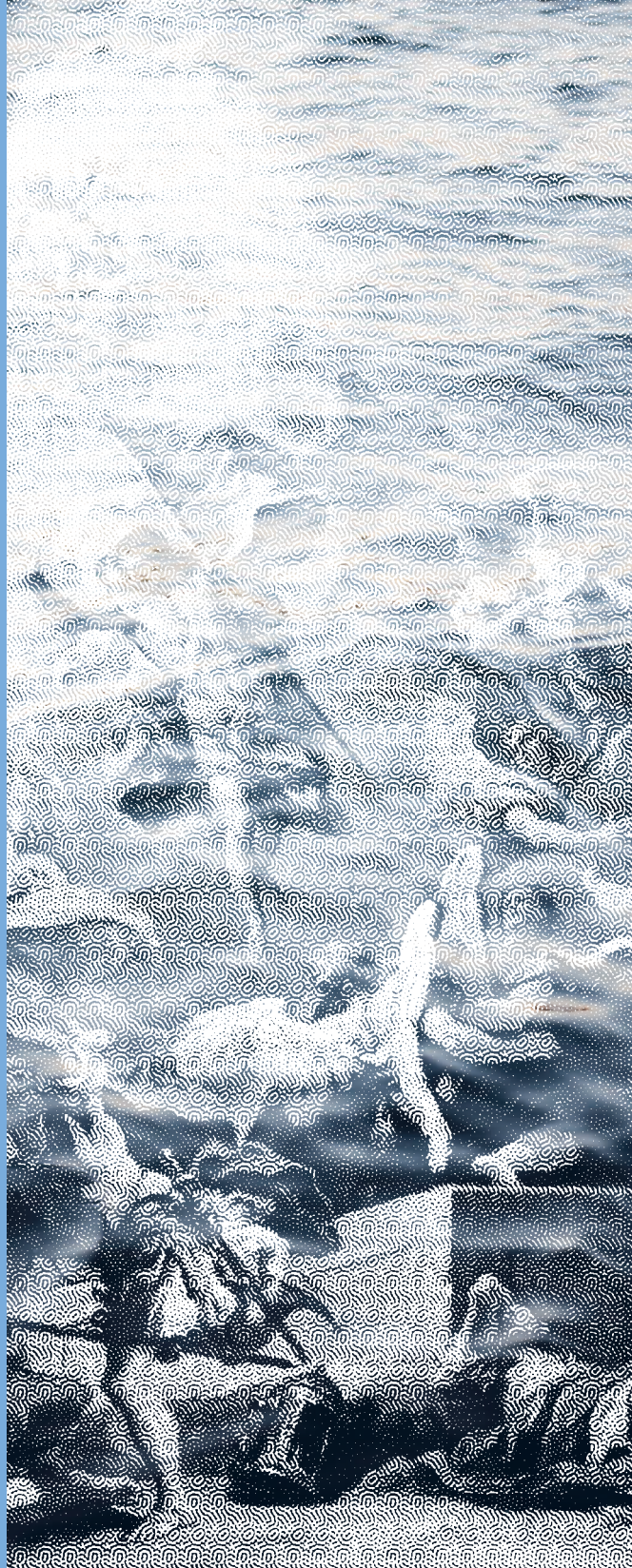
Guy CUTTING ténor Stephan MACLEOD basse & direction

Gli Angeli Genève

Messe en sol mineur **BWV 235**

Messe en sol majeur **BWV 236**

Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden **BWV 47**



Messes luthériennes

BACH

Intégrale des Cantates n°56

BWV 47–235–236

Présentation du concert par Philippe Albèra à 19h15

On ne connaît toujours pas avec certitude la destination des quatre messes appelées aujourd'hui «luthériennes» (pour ne pas utiliser le terme «messe brève» qui se réfère à l'église catholique) que Bach composa probablement en 1738 et 1739. Nous les présenterons intégralement en 2024, sur deux concerts. Celui de mai est dédié aux messes en *sol majeur* et en *sol mineur*, et un autre concert en novembre 2024 permettra de découvrir les deux messes en *fa majeur* et en *la majeur*. À l'instar de ce qu'il avait fait avec sa Messe en si, Bach a parodié dans ces messes des extraits de ses propres cantates. Leur structure et leur longueur sont parfaitement adaptées

à la liturgie et elles étaient peut-être destinées à être données lors de grandes fêtes religieuses, à Leipzig et à Dresde, comme le pense le grand spécialiste de Bach, Christoph Wolff. La cantate BWV 47 qui date d'octobre 1726 à Leipzig complète ce programme.



Quelle merveilleuse extension de notre terrain de jeux que ces messes luthériennes! Étudier de près la facilité avec laquelle Bach prosodie en latin sur de la musique destinée tout d'abord à des chœurs et airs en allemand provoque, comme la Messe en si, stupéfaction et admiration d'une autre facette de son infini talent.

FESTIVAL HAYDN-MOZART #1

Olivier PICON cor

Stephan MACLEOD direction



Cor Virtuose

JOSEPH HAYDN
Symphonie n°51

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto pour cor et orchestre n°1 KV 412
Symphonie n°25 KV 183

Présentation du concert à 18h15 par Philippe Albèra

Le programme du premier concert de cette 4^e édition de notre *Festival Haydn – Mozart* est une ode au cor naturel, instrument redoutable et merveilleux à la fois, auquel les compositeurs ont tous deux donné ses lettres de noblesse. Mozart a écrit quatre concertos pour cet instrument, qu'il destina au grand corniste salzbourgeois de l'époque, Joseph Leutgeb. Celui qui porte le numéro 1, composé en dernier (1791), est à l'affiche de ce programme. La *Symphonie n°51* de Haydn, elle, recèle en son adagio certaines des phrases les plus extrêmes et les plus périlleuses pour l'instrument; elles valent à elles seules le détour.

La Symphonie n°25 de Mozart est composée la même année et il est fascinant de comparer les styles contemporains du Mozart de 17 ans et du Haydn de 41 ans.

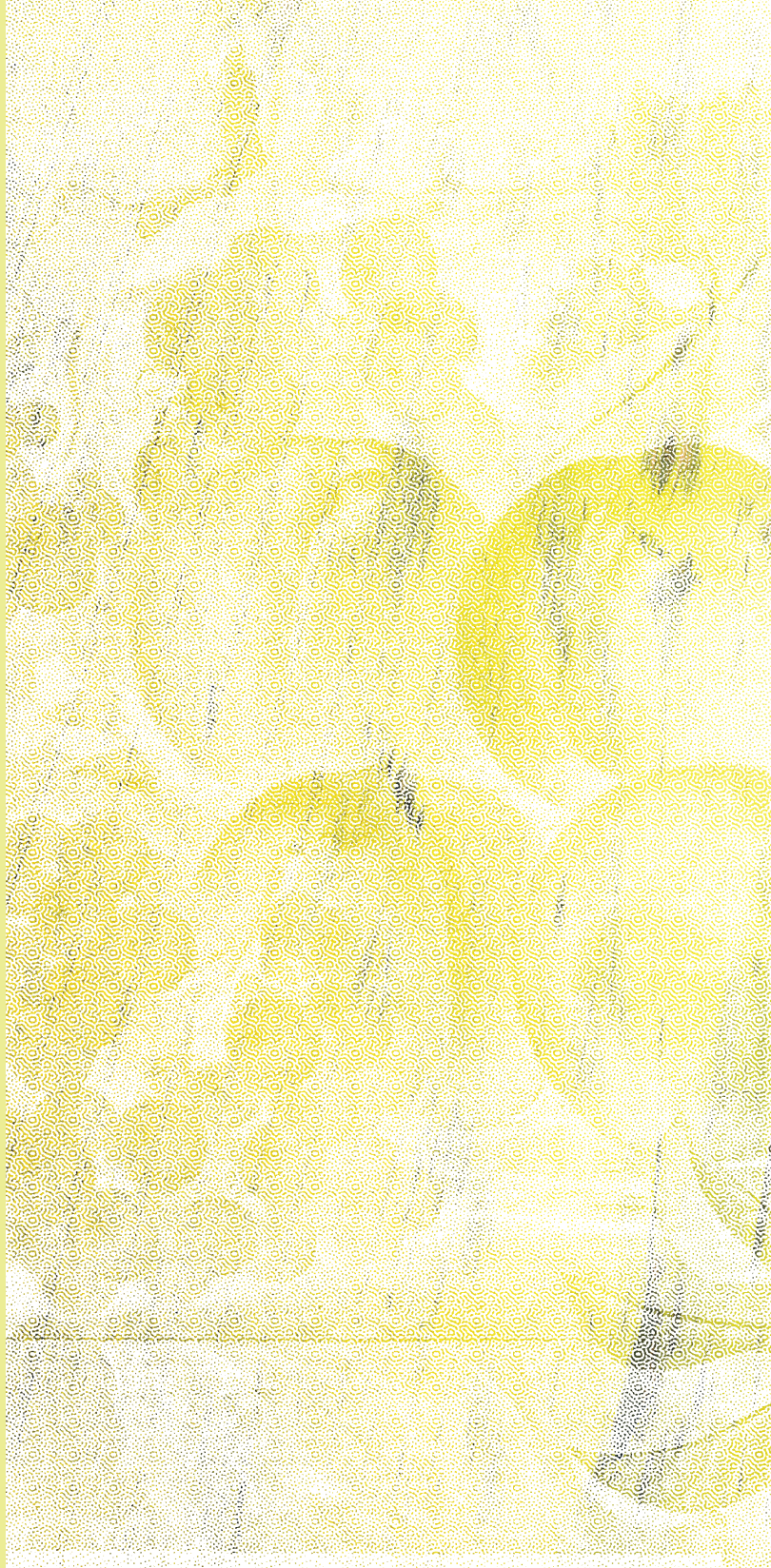


Nous devons commencer à donner et enregistrer les concertos pour cor et orchestre de Mozart avec Olivier Picon en juin 2023, dans le cadre de notre voyage à travers l'intégrale des concertos pour instruments à vent et orchestre du divin Wolfgang. Un bel aléa de la vie aura repoussé ce projet d'une année et nous y revoici, avec encore plus d'envie et d'excitation qu'un an auparavant!

FESTIVAL HAYDN—MOZART #2

Nicola BOUD clarinette Olivier PICON cor

Stephan MACLEOD direction



Clarinette virtuose

JOSEPH HAYDN

Symphonie n°92 *Oxford*

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour cor et orchestre n°4 KV 495

Concerto pour clarinette et orchestre KV 622

Présentation du concert à 15h15 par Philippe Albèra

Le concerto pour clarinette et orchestre de Mozart est l'une de ses toutes dernières œuvres, composée quelques semaines avant sa mort, à l'automne 1791. Il est écrit pour un instrument qui n'existait pour ainsi dire pas encore à l'époque, la clarinette de basset (à ne pas confondre avec le cor de basset). On peut dire que cette clarinette fut à Mozart ce que le hautbois da caccia fut à Bach, un ovni pour lequel il fut à son époque le seul à écrire de la musique. La partition originale du concerto est malheureusement perdue et comme il dut être rapidement adapté pour pouvoir être joué avec une clarinette «normale» (qui n'avait donc pas les notes graves supplémentaires de la clarinette de basset), on se perd encore en conjectures pour la reconstruction de quelques passages où des notes

durent être biffées ou remplacées dès les premières éditions au début du 19^e siècle. La magnifique Symphonie *Oxford* de Haydn, composée deux ans plus tôt, et le quatrième concerto pour cor de Mozart, qui date de 1786, complètent notre programme.



Après les concertos pour flûte et orchestre avec Alexis Kossenko en 2021, après deux concertos pour piano avec Kristian Bezuidenhout en 2022, après le concerto pour hautbois avec Emmanuel Laporte en 2023, nous continuons notre exploration des concertos de Mozart avec deux des quatre concertos pour cor et avec le concerto pour clarinette. Nicola Boud et Olivier Picon sont eux aussi d'exceptionnels virtuoses et c'est un bonheur de les avoir à nos côtés!

FESTIVAL HAYDN—MOZART #3

Sophie JUNKER soprano Marianne BEATE KIELLAND alto

Matthew NEWLIN ténor Stephan MACLEOD basse Leonardo GARCÍA ALARCÓN direction



Paulus

MENDELSSOHN

Leonardo García Alarcón

Paulus op.36

Présentation du concert à 19h15 par Philippe Albèra

Paulus est le premier des deux grands oratorios de Mendelssohn. Créé dix ans avant *Elias*, sa genèse fut longue et complexe. À des librettistes pour qui l'oratorio ne peut alors suivre que la forme anglaise, Mendelssohn oppose une inaltérable volonté de rapprocher son œuvre des Passions de Bach, en y introduisant par exemple de nombreux chorals. Il aura gain de cause mais rien ne fut simple et plus de cinq ans séparent la commande de l'œuvre de sa création. Quoi de plus logique pour Mendelssohn, petit-fils d'un rabbin philosophe et avant-gardiste, fils d'un banquier juif prospère qui convertit sa famille au luthéranisme, de se pencher sur la destinée de saint Paul, l'apôtre

né juif qui persécuta d'abord les disciples de Jésus avant une rencontre mystique avec le Christ ressuscité qui changea sa vie et la jeune histoire du christianisme ?



Après le regretté Michel Corboz en 2021, après Kristian Bezuidenhout en 2022, après Philippe Herreweghe en 2023, c'est à Leonardo García Alarcón que nous tendons les rênes de ce concert-phare de notre festival. Ami de longue date, immense musicien qu'on ne présente plus, il saura illuminer de son extraordinaire musicalité et de son immense plaisir à faire de la musique cette soirée emblématique de notre saison 23-24.

FESTIVAL HAYDN—MOZART #4

Marie LYS soprano Marianne BEATE KIELLAND alto

Matthew NEWLIN ténor Stephan MACLEOD basse & direction



Requiem

MOZART

MICHAEL HAYDN

Missa sub titulo sancti Francisci Seraphici MH 826

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Requiem KV 626

Présentation du concert à 19h15 par Philippe Albèra

Le *Requiem* de Mozart est l'œuvre inachevée la plus célèbre de l'histoire. Esquissé en même temps que le concerto pour clarinette, la puissance du mince croquis de ce *Requiem* et le talent de Miloš Forman ont fixé à jamais l'image d'un Mozart mort bien trop jeune et trop misérable. Dans le tragique de cette disparition précoce, dans le scandale que représente la mort du plus doué, du plus flamboyant, du plus inspiré peut-être de tous les compositeurs, réside la magie de cette universelle prière et de l'espoir qu'elle véhicule. Un des modèles pour cette œuvre fut probablement le *Requiem* en do mineur de Michael Haydn, frère de Joseph. Mozart n'avait que 15 ans quand il fut créé à Salzbourg mais il jouait dans l'orchestre ce jour-là.

Le cadet des Haydn n'a peut-être pas laissé dans l'histoire une empreinte aussi forte que celle de son frère Joseph, mais quand Mozart grandissait à Salzbourg, il admirait autant l'un que l'autre. Et la messe que nous vous invitons à découvrir à l'occasion de ce concert va vous démontrer pourquoi.



Nous retrouvons la soprano vaudoise Marie Lys à l'occasion de ce dernier concert de notre saison et cela nous fait bien plaisir. Gli Angeli Genève est aussi un ensemble ancré dans son terroir, rassemblant sur scène les forces vives de sa région, en plus des autres étoiles de la musique ancienne que nous invitons régulièrement à Genève.

Discographie

Toutes nos parutions discographiques sont disponibles à l'achat sur notre site et lors de nos concerts.



PASSION SELON SAINT JEAN JOHANN SEBASTIAN BACH

GÜRA-GALLAGHER-LEWANDOWSKA
POTTER-VOGLER-SANTINI
GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
CLAVES - 50 - 3068/69



CONCERTOS POUR FLUTE WOLFGANG AMADEUS MOZART

ALEXIS KOSSENKO
VALERIA KAFELNIKOV
GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
CLAVES - 50 - 3050



**CANTATES
POUR BASSE**
JOHANN SEBASTIAN BACH

GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
CLAVES - 50 - 3049



**MESSE EN
SI MINEUR**
JOHANN SEBASTIAN BACH

GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
CLAVES - 50 - 3014/15



**PASSION SELON
SAINT MATTHIEU**
JOHANN SEBASTIAN BACH

GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
CLAVES - 50 - 3012/13

À PARAÎTRE

**MALHEUR
ME BAT**
JOSQUIN DES PRÉS

GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
PARUTION EN SEPTEMBRE 2023

Gli Angeli Genève



Gli Angeli Genève a été fondé en 2005 par Stephan MacLeod. Formation à géométrie variable et jouant sur instruments (ou copies d'instruments) d'époque, l'ensemble est composé de musiciens qui mènent des carrières dans le domaine de la musique baroque, mais qui ont la particularité de ne pas faire que de la musique ancienne. Cet éclectisme est garant de fraîcheur et d'enthousiasme. Depuis sa création, Gli Angeli Genève a été le terrain de rencontres entre des chanteurs et instrumentistes parmi les plus célèbres de la scène baroque internationale et des jeunes diplômés des Hautes Écoles de Musique de Bâle, Lyon, Lausanne et Genève. Reconnu internationalement depuis ses deux premiers disques parus en 2009 et 2010, l'ensemble donne aujourd'hui plus de quinze concerts par saison à Genève, dans le cadre de son *Intégrale des Cantates de Bach*, d'une série de concerts annuels au Victoria Hall, du festival annuel *Haydn-Mozart* créé par l'ensemble en 2021, et enfin de la *Chambre des Anges*, une nouvelle série de concerts inaugurée en 2022 et consacrée à la musique de chambre. Parallèlement, il est sollicité en Suisse et à l'étranger pour y donner Bach,

mais aussi Tallis, Josquin, Schein, Schütz, Johann Christoph Bach, Weckmann, Buxtehude, Rosenmüller, Haydn, Mozart, etc. C'est ainsi que ces dernières saisons, Gli Angeli Genève a été en résidence au *Festival d'Utrecht* et aux *Thüringer Bachwochen*, et s'est produit à Bâle, Zurich, Lucerne, Barcelone, Nürnberg, Bremen, Stuttgart, Bruxelles, Milan, Wrocław, Paris, Ottawa, Vancouver, Amsterdam et La Haye. Gli Angeli Genève est un invité régulier des Festivals de Saintes, d'Utrecht, du *Musikfest* de Bremen et du *Bach Festival* de Vancouver. L'ensemble a fait en 2017 ses débuts au Grand Théâtre de Genève et en 2019 au KKL de Lucerne. A l'occasion du Festival Haydn-Mozart, Gli Angeli Genève collabore avec des chefs et des artistes invités: Michel Corboz en 2021, Kristian Bezuidenhout en 2022 et Philippe Herreweghe en 2023.

Le premier enregistrement de Gli Angeli Genève pour Claves Records, *Musiques sacrées du XVII^e siècle à Wrocław*, a obtenu en 2019 le prix ICMA du meilleur disque de musique baroque vocale de l'année et *La Passion selon Saint Matthieu* de Johann Sebastian

Bach a reçu un accueil enthousiaste, public comme critique, en Suisse et dans le monde. La discographie de l'ensemble comporte aussi une Messe en si de Bach, nominée aux ICMA 2022, les *Cantates pour Basse* de Bach, et les rares *Symphonies Concertantes* d'Antoine Reicha, avec comme solistes Christophe Coin, Davit Melkonyan, Chouchane Siranossian et Alexis Kossenko. Parus en octobre 2022, les *Concertos pour flûte et orchestre* de Mozart, avec Alexis Kossenko (flûte)

et Valeria Kafelnikov (harpe) ont été nominés aux ICMA 2023 dans la catégorie « Concerto », et enfin *La Passion selon Saint Jean* de Johann Sebastian Bach parue en avril 2023 a déjà fait l'objet de beaux éloges de la part de la presse et du public.

Gli Angeli Genève est au bénéfice d'une convention de soutien régionale avec la Ville de Genève, avec la République et Canton de Genève et avec le Théâtre du Crochetan.

Stephan MacLeod



Stephan MacLeod est né à Genève et a étudié le chant dans sa ville natale, à Cologne puis à Lausanne. Sa carrière de concertiste a commencé pendant ses études en Allemagne par une fructueuse collaboration avec Reinhard Goebel et *Musica Antiqua Köln*. Depuis, il chante régulièrement avec des chefs tels que Leonhardt, Herreweghe, Savall, Suzuki, Kuijken, Corboz, Brüggen, Kossenko, Pierlot, Luks, Mortensen, Harding, Junghänel, Rademann, Pichon, Van Immerseel, Coin, Rilling, Van Nevel et Bernius.

Il est fondateur et chef de l'Ensemble *Gli Angeli Genève* qui donne une trentaine de concerts chaque année dans le monde entier, et il est régulièrement invité à diriger d'autres ensembles (*OSR, Philharmonie Zuidnederland, Nederlandse Bachvereniging*, etc.). Plus de 100 CD, dont de nombreux primés par la critique, documentent son travail. Il est professeur de chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne de 2013 à 2023 et à la Haute Ecole de Musique de Genève depuis septembre 2023.

Activités pédagogiques

Depuis le début de son activité, Gli Angeli Genève s'implique dans un travail pédagogique en profondeur. Celui-ci s'adresse chaque année aux écoliers des classes primaires ainsi qu'aux collégiens du canton de Genève, sous la forme de résidences, de modules pédagogiques, de collaborations artistiques et de concerts. L'ensemble intègre également dans ses rangs des jeunes musiciens fraîchement diplômés, et les guide vers la vie professionnelle.

Constatant comme tout le monde le recul de la place de la musique classique dans les quotidiens scolaires et familiaux des enfants, l'ensemble a dès les premières années de son existence consacré ses activités pédagogiques aux enfants des classes primaires du canton de Genève.

Depuis 2015, Gli Angeli Genève collabore également avec plusieurs collèges du secondaire, sous la forme de résidences de plusieurs jours, qui incluent des visites en classe, des répétitions ouvertes et expliquées et des concerts pour les collégiens, parfois en collaboration avec le chœur du collège en question.

Les principaux objectifs pédagogiques de Gli Angeli Genève sont les suivants :

- ✦ permettre à tous les jeunes de se rendre compte qu'ils ont en eux, le plus souvent sans le savoir, tout l'appareil intuitif et culturel nécessaire à l'appréhension de la musique classique, à son assimilation, à sa critique, au plaisir qu'elle peut procurer.
- ✦ leur montrer qu'ils savent non seulement écouter du Bach, mais aussi l'entendre, grâce à une approche simple et ludique.

✦ leur offrir un rapport d'échange, non seulement avec la musique, mais également avec les musiciens et tous les métiers qui entourent la préparation d'un disque ou d'un concert.

Dans le cadre d'un nouveau volet de ses activités pédagogiques, l'ensemble organise aussi depuis 2022 une académie d'orchestre annuelle, permettant à des étudiants avancés de la Haute École de Musique de Genève (HEM) de participer à un projet d'orchestre sur instruments classiques. L'objectif de cette académie est l'insertion et l'intégration professionnelle à Genève sur le long terme des étudiants les plus prometteurs de la HEM.

Ainsi, lors de la saison 2023—2024, Gli Angeli Genève

✦ présente au Musée d'Art et d'Histoire (MAH) son module pédagogique

pour 12 classes de l'école primaire, qui assistent également à un concert scolaire et présenté au Temple de Saint-Gervais;

✦ est en résidence dans un collège genevois, avec des interventions en classe et un concert scolaire;

✦ donne un concert *side-by-side* avec la HEM, dans le cadre d'un projet pédagogique réunissant 12 solistes vocaux et instrumentaux de Gli Angeli Genève et 15 étudiants et professeurs de la HEM;

✦ intègre à son orchestre 4 instrumentistes de la HEM pendant le Festival Haydn-Mozart.

Gli Angeli Genève

par ses
musiciens

«Des amis sont assis sur des chaises, ou debout, en cercle. La musique est en eux. Elle est en vous. Elle résonne et vibre, et elle irradie dans tout le cercle. Faire de la musique avec Gli Angeli Genève pour la première fois a été pour moi comme une nouvelle leçon, une relecture. Une expérience commune, d'un partage, d'une conscience nouvelle pour moi de l'implication de chacun. Je n'oublierai jamais les *Passions selon Saint Jean* que nous avons interprétées ensemble.»



JULIAN PREGARDIEN



«Jouer avec Gli Angeli Genève est pour moi, rétrospectivement, un rêve qui s'est réalisé. Lorsqu'on m'a demandé, pendant mes études, où et comment j'aimerais travailler plus tard, je n'avais rien trouvé de mieux que de dire que ce serait bien de jouer régulièrement des cantates de Bach, et d'autres répertoires, avec un même ensemble composé de musiciens à la fois très forts et très sympathiques, où germerait en permanence une véritable entente musicale et où on serait également investi personnellement et poussé à l'excellence. On m'a ri au nez en me disant que cela n'existait pas. Mais Gli Angeli Genève répond depuis des années à tous ces souhaits, sauf que les collègues y sont encore meilleurs et les concerts plus beaux que je ne l'aurais jamais imaginé.»

EVA SALADIN

«Au cours des quinze dernières années, en travaillant avec Stephan et Gli Angeli Genève, j'ai vécu certains des concerts les plus beaux et les plus émouvants de ma carrière. Le grand cœur de Stephan, au centre du groupe, se révèle de diverses manières: tout d'abord dans son amour de la musique, son chant et sa manière de travailler qui permet à chacun d'entre nous de se sentir apprécié et poussé. Et ensuite parce que pendant tout ce temps, il ne m'a jamais licencié, ni ne m'a sauté dessus pour me frapper de manière répétée au visage, même s'il est arrivé que je le mérite et qu'il en avait secrètement envie.»



ALEX POTTER



«Lors de ma première invitation à jouer avec Gli Angeli Genève, j'ai été d'abord ému de pratiquer mon art dans mon Genevois natal, étant Haut-Savoyard de naissance. Pourtant c'est bien plus qu'un retour au pays que m'a offert Gli Angeli Genève. Ce sont deux sensations qui m'ont frappé dès mes premières notes jouées avec cet ensemble: Tout d'abord un amour réel et sincère du son. Le fait de percevoir que la musique se joue avant de se discuter, et que le sens premier et intouchable de notre art est celui de «faire naître du son». Cette magie qui s'opère lorsque plusieurs musiciens manient si adroitement la physique sonore, en pleine délectation et maîtrise à la fois, mettant de côté l'égo et les angoisses humaines.

Mais c'est aussi l'amitié fédérant Gli Angeli Genève qui est son vrai trésor. Ce mot «amitié», souvent usurpé et banalisé, trouve pour moi sa signification authentique dans les égards que les musiciennes et musiciens de l'ensemble y ont les uns pour les autres. Le fait d'accorder une confiance absolue à chaque membre, sachant que l'irrésistible souci du bien musical commun impose l'excellence à chacun, et ce par l'émulation épanouissante et non par la crainte de sa propre image.

Merci à Gli Angeli Genève de m'offrir ce refuge où la raison de faire de la musique n'est rien d'autre que le bonheur de faire de la musique.»

OLIVIER PICON

«Gli Angeli Genève portent assurément bien leur nom. Pendant l'«*Annus horribilis*» que fut pour moi 2020, ils m'ont offert la chance de réaliser avec eux un vieux rêve: celui d'enregistrer la symphonie concertante d'Antoine Reicha pour deux violoncelles et orchestre. Malgré les conditions difficiles que l'on connaît, ce projet nous a réunis dans une belle énergie de partage et de découverte, qui m'a rasséréné. Je suis «aux anges» de rejouer dans leur prochaine saison!»



CHRISTOPHE COIN



«Gli Angeli Genève m'offre une expérience unique en tant que musicien: la chance de travailler à un très haut niveau d'orfèvrerie musicale, en interprétant certaines des musiques les plus enchanteresses jamais composées, avec plusieurs de mes amis proches. Nous nous amusons! C'est presque devenu une famille et c'est un tel privilège. Le fait que nous puissions faire cela ensemble, dans le monde entier, est vraiment quelque chose de spécial et je pense que ce mélange d'exigence, d'amitié et de plaisir constitue la base de toutes les performances de l'ensemble, d'une manière qui peut être ressentie et appréciée par toutes les personnes présentes.»

THOMAS HOBBS

«Gli Angeli Genève est l'atelier où l'on se réunit régulièrement pour explorer ensemble un répertoire génial ; c'est à chaque fois un rendez-vous attendu, le bonheur de retrouver une équipe soudée, talentueuse et ultra motivée dans une ambiance chaleureuse et presque familiale, avec une volonté commune de donner vie et cœur à ces partitions au plus près des compositeurs: un vrai rêve!»

FRANÇOIS GUERRIER



«Ma rencontre avec Stephan remonte à 2011, lorsque je lui proposais d'enregistrer les Leçons de ténèbres de Charpentier pour voix de basse et orchestre. L'enregistrement se passa dans une entente parfaite et une complicité musicale évidente, et ce disque est un grand jalon de ma discographie en tant que chef. Une magnifique conséquence de cette aventure fut la réciprocité de notre collaboration, puisque Stephan m'a invité à partir de ce moment à me joindre à Gli Angeli Genève, dont je n'ai pas dû manquer beaucoup de projets tant je suis attaché à cet ensemble. Les moments de musique que l'on y passe sont uniques à bien des points de vue. C'est une équipe soudée et on peut dire que Stephan y rassemble les meilleurs: je suis admiratif de chacun des musiciens qui m'entourent chaque fois que je les rejoins. Une des nombreuses qualités ici, c'est l'intelligence du texte, qui fait que quand Stephan chante par exemple, on ne sait pas si on doit plus admirer le conteur ou le chanteur. C'est cette même force de la rhétorique qu'il applique et exige lorsqu'il nous dirige, et qui contribue à rendre le travail de Gli Angeli si touchant, convaincant et profond. Longue vie à Gli Angeli donc! (toutefois Stephan me doit toujours deux bières depuis plus d'une décennie même s'il ne sait pas pourquoi...)»

ALEXIS KOSSENKO

«Le projet de l'intégrale des cantates de Bach à Genève offre aux musiciens qui y participent régulièrement une situation sans doute comparable à celle des musiciens qui ont créé ces œuvres il y a trois siècles: se retrouver à intervalles réguliers, se sentir entouré de collègues très compétents et motivés, et d'amis, en approfondissant un répertoire ô combien passionnant. C'est un privilège rare!»



FRANCIS JACOB



«Gli Angeli Genève, c'est comme une petite maison de haute couture: une fabrique de qualité, où se partagent plus de quinze ans d'enthousiasme et l'expérience au service de la musique. Et quelle musique, du Bach avant tout! Dans un savant mélange de décontraction et d'exigence qui, comme un bon vin se bonifie avec l'âge... Tout cela mené au tambour battant par Stephan. Du cousu main!»

PHILIPPE MIQUEU

Devenir Amis des Anges

Vous pouvez soutenir Gli Angeli Genève (GAG) en devenant membre des Amis des Anges (ADA). Les membres ont libre accès à des répétitions de l'ensemble (une répétition par projet leur est ouverte et présentée par Stephan MacLeod) ainsi qu'à des tarifs préférentiels pour les différents abonnements et concerts ainsi que pour les disques de l'ensemble.

ADA Membre ordinaire: 100.– /saison

• accès libre à une répétition présentée de chaque projet de GAG à Genève

ADA Membre donateur: de 300 à 999.– /saison

• accès libre pour 4 personnes à chaque répétition présentée de chacun des projets de GAG à Genève

• 4 places gratuites chaque année à faire valoir parmi les concerts produits par GAG

ADA Membre mécène: à partir de 1'000.– /saison

• accès libre pour 8 personnes à chaque répétition présentée de chacun des projets de GAG à Genève

• 10 places gratuites chaque saison à faire valoir parmi les concerts produits par GAG
(au maximum 3 places à la fois pour 1 concert)

DEVENEZ MEMBRE DES AMIS DES ANGES

www.gliangeligeneve.com/fr/amis

Gli Angeli Genève - 34 bd de Saint Georges - 1205 Genève
Banque Migros, Lausanne
IBAN CH63 0840 1016 1410 9600 3
BIC/SWIFT MIGRCHZZ80A

BILLETS ET ABONNEMENTS / SAISON 23–24

www.gliangeligeneve.com/fr/tickets/

(pour tous les concerts et abonnements)

Service culturel Migros

(sauf abonnements)

billetterie-culture.geneve.ch et Maison des Arts du Grütli

(uniquement pour les concerts au Victoria Hall)

music-pass.ch

toutes les musiques, du rock au baroque

Billetterie

TARIF PLEIN **TARIF RÉDUIT** (AVS, AI, chômage) **TARIF JEUNE** Jusqu'à 25 ans (inclus) et étudiant

INTÉGRALE DES CANTATES DE BACH																		
INTÉGRALE DES CANTATES				40				30				20						
ABONNEMENT INTÉGRALE DES CANTATES DE BACH				100				75										
LA CHAMBRE DES ANGES																		
CONCERT DES LAURÉATS				30				25				15						
TALLIS				40				30				20						
RÉCITAL RIGHETTI – MACLEOD				40				30				20						
RÉCITAL SALADIN – KELLER				40				30				20						
QUATUOR MOSAÏQUES				40				30				20						
ABONNEMENT CHAMBRE DES ANGES				160				120										
CONCERTS HORS – SÉRIE																		
				CAT 1		CAT 2		CAT 3		CAT 4		CAT 5						
CANTATES DU CONCOURS DE 1723				40	30	15												
MAGNIFICATS				Scène Ella Fitzgerald – Entrée libre														
MESSIAH HAENDEL				90	80	45	70	60	35	50	40	25	35	25	18	20	15	10
NEO MACHAUT – GESUALDO – STRAVINSKY				Billetterie Ville de Genève (Concerts du Dimanche)														
MESSE EN SI BACH				90	80	45	70	60	35	50	40	25	35	25	18	20	15	10
FESTIVAL HAYDN – MOZART																		
				CAT 1		CAT 2		CAT 3		CAT 4		CAT 5						
#1 COR VIRTUOSE				40	30	20												
#2 CLARINETTE VIRTUOSE				40	30	20												
#3 PAULUS LEONARDO GARCIA ALARCON				90	80	45	70	60	35	50	40	25	35	25	18	20	15	10
#4 MOZART REQUIEM				90	80	45	70	60	35	50	40	25	35	25	18	20	15	18
ABONNEMENT FESTIVAL				220	190													
ABONNEMENT GÉNÉRAL																		
ABONNEMENT GÉNÉRAL* (14 CONCERTS)				590				490										
ABONNEMENT TARIFS AMIS DES ANGES																		
INTÉGRALE DES CANTATES BACH								65										
CHAMBRE DES ANGES								105										
FESTIVAL HAYDN – MOZART								170										
GÉNÉRAL* (14 CONCERTS)								440										

* Tous les concerts de la saison sauf Cantates du concours de 1723, Magnificats et Neo.



Atelier de lutherie

André-Marc Huwyler

1, rue Micheli-du-Crest - 1205 Genève - Tél. (022) 320 20 44



TEXTES Stephan MACLEOD
CRÉATION GRAPHIQUE Base Design Genève
IMPRESSION Imprimerie Chapuis
PHOTOS © Elam Rotem, Peter Rigaud, Susanna Drescher, Jochen Quast, Benjamin Ealovega

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

DIRECTION ARTISTIQUE Stephan MACLEOD
MANAGER Frederik SJOLLEMA
ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION Florence VOIDE
CASTING Aleksandra LEWANDOWSKA
CHARGÉE DE COMMUNICATION Muriel BRANDT
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES Mathilde REICHLER (primaire)
Manolis MOURTZAKIS (secondaire)

Gli Angeli Genève est soutenu par:

Institutions Publiques

... SUBVENTIONNÉ ...
... PAR LA ...
VILLE DE GENÈVE



Soutiens



FONDATION
COROMANDEL

FONDATION VRM

Les
Amis des
Ange

Partenaires

THEATRE
CRO
che
TAN

hem
Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE



MUSIC
PASS

espace
saintgervais



SCÈNE
CULTURELLE
DE LA VILLE
DE GENÈVE

Victoria Hall

RTS ESPACE2

20^{ans}

GLI ANGELI GENÈVE

T +4122 734 7170 — info@gliangeligeneve.com

34 Bd de Saint-Georges — 1205 Genève

gliangeligeneve.com



SS.

gliangeligeneve.com